



Canadian  
Association of  
Music Therapists

Association  
canadienne des  
musicothérapeutes

## Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Critique de : La psychothérapie musicale jungienne : quand chante la psyché  
(Joel Kroeker)

Review of: Jungian Music Psychotherapy: When Psyche Sings (Joel Kroeker)

**Bird, N,**

Critique de livre / Book Review

Journal Information  
Information de la revue

Volume 26 | 2020



Editor-in-Chief  
Rédactrice en chef  
Sue Baines, PhD, MTA, FAMI

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :  
annual/annuel

## Critique de livre

*Jungian Music Psychotherapy: When Psyche Sings*

Joel Kroeker

Routledge, 2019

ISBN: 978-1-138-62564-8 [hbk]

ISBN: 978-1-138-62566-2 [pbk]

ISBN:978-0-429-45974-0 [ebk]

L'ouvrage *Jungian Music Psychotherapy: When Psyche Sings* [la psychothérapie musicale jungienne : quand Psyché chante] de Joel Kroeker semble d'abord et avant tout destiné au milieu de la psychanalyse jungienne dans le but d'encourager l'utilisation de la musique et du son dans le cadre de la psychanalyse jungienne ainsi que pour pallier la rareté des publications portant sur le rôle de la musique dans la psychanalyse.

Lui-même psychanalyste jungien, musicothérapeute, musicien et compositeur, Joel Kroeker a toutes les qualifications requises pour examiner le rôle de la musique en psychologie analytique et pour écrire à ce sujet. Il a mené une enquête vaste et approfondie sur les idées et les travaux de Carl Jung et d'autres psychanalystes, compositeurs, musicothérapeutes, maîtres bouddhistes, philosophes et auteurs, de même que les principes de la psychoacoustique et de la musicologie cognitive.

À l'intention des musicothérapeutes, Kroeker propose une introduction à la psychanalyse jungienne, de même qu'un modèle approfondi de la psychothérapie musicale fondé sur des démarches et des cadres de référence bien définis qui pourront s'avérer utiles et rassurants dans le cadre de leur travail. Kroeker définit la psychothérapie musicale archétypale (PMA) comme un processus qui « ... consiste à accéder à l'inconscient, à amplifier son contenu et à l'intégrer par des moyens musicaux, tout en examinant la dynamique qui en émerge » (p. 71) [trad.]. Il décrit la PMA comme un moyen de comprendre le contenu musical symbolique dans le but d'appuyer le processus d'individuation vers une plus grande plénitude, grâce à l'engagement du soi musical.

Pour les musicothérapeutes qui pratiquent la méthode en musique et imagerie guidée (GIM), ce livre présente une analyse intéressante de la transformation des sons et de la musique en images mentales et en symboles. L'auteur fait référence à quelques articles sur la perspective jungienne en musicothérapie écrits par des praticiens de la GIM dans le chapitre *A Conspicuous Silence* (un silence criant), qui traite de l'absence de littérature axée sur la

musique en psychologie analytique. Toutefois, les articles cités sur la GIM ne sont pas approfondis et l'on ressent une absence généralisée de cette discipline dans l'ouvrage. Peut-être est-ce là un appel muet aux praticiens de la GIM à contribuer davantage à la littérature en psychothérapie.

Kroeker propose de nombreux exemples concrets de systèmes et d'approches musicales qui stimulent l'inconscient. Il examine minutieusement les processus de transfert et de contretransfert, le maintien du vaisseau analytique, les avantages à conserver la tension, les métaphores musicales dans la composition et l'improvisation, et le pouvoir de la musique pour libérer l'énergie libidinale et contourner les mécanismes de défense et les blocages. Il propose des protocoles de pratiques exemplaires pour la manipulation de l'équipement musical et la gestion du temps, des moyens sécuritaires de prodiguer du soutien et d'amorcer l'exploration du son, et il suggère des moyens d'utiliser la musique pour composer avec les mécanismes de défense et la résistance.

L'auteur formule des mises en garde contre la tentation de faire obstacle à l'émergence de matériel inconscient du client et explique les pièges que cachent le fait de juger ce qui constitue de la « bonne » musique et d'analyser l'improvisation musicale. Il suggère des façons d'appliquer aux idées musicales explorées les étapes de l'analyse jungienne des rêves et les quatre étapes du cycle d'interprétation de Mark Winborn.

Kroeker propose des principes directeurs pour faciliter l'échange lorsqu'un client aborde une idée musicale ou lorsque les mots font défaut pour exprimer ce qui l'habite, de même que pour repérer les contre-indications à l'utilisation d'un processus de création structuré plutôt que l'improvisation pour traiter les traumatismes ou la psychose.

S'appuyant sur la citation bien connue de Jung, qui affirmait que la musique « devrait jouer un rôle essentiel dans toute analyse » (Tilly, 1977), Kroeker examine et élabore des théories sur le rapport de Jung avec la musique et sa compréhension des processus psychiques en

explorant l'émergence des contenus psychiques à travers le son et la musique. Il offre une explication exhaustive de l'utilisation des symboles musicaux dans le travail analytique afin d'encourager et d'aider les psychanalystes à analyser et à comprendre l'expérience du patient selon une perspective musicale.

Dans la première moitié du livre, l'auteur retrace l'histoire du rôle de la musique dans la guérison au sein de diverses cultures, compare le rôle du psychanalyste musical à celui du musicien, s'attarde à l'éventail impressionnant des usages de la musique dans une grande variété de domaines, depuis la santé jusqu'au marketing, étudie les critères qui définissent la musique et les concepts sociaux et culturels sur lesquels elle repose, et examine l'évolution du mécanisme de l'audition. Kroeker explore ensuite le processus par lequel les sons deviennent symboliques, entraînent un état de rêverie et suscitent des images mentales. Enfin, l'auteur propose de nombreux exemples de méthodes musicales, comme l'improvisation et la composition, pouvant illustrer en quoi la démarche musicale peut s'avérer un moyen efficace pour comprendre des sujets lourds de symboles et de métaphores.

Dans la seconde moitié du livre, Kroeker définit plus avant la PMA et décrit avec passion son modèle de psychothérapie musicale archétypale. Il examine en profondeur la façon dont la psyché se manifeste de manière significative grâce à la musique et parvient à illustrer le rapport entre la psychologie des profondeurs de Jung et l'utilisation de la musique comme véhicule de contenu symbolique révélateur en contexte clinique. Il encourage le psychanalyste à adopter une attitude d'écoute afin de détecter la musicalité de la psyché et de saisir le message musical qui émerge en contexte de psychothérapie, puis à développer l'aptitude à réfléchir et à percevoir les choses en termes musicaux.

Le livre présente une modélisation en profondeur de la musicothérapie à l'intention des praticiens et, comme le note Winborn dans la préface, Kroeker « ... décrit le modèle jungien de la psyché pour le musicothérapeute qui souhaite enrichir sa pratique en y intégrant la théorie jungienne » (p. xvii) [trad.]. La passion et la motivation de Kroeker transparaissent dans son livre; toutefois, son style

dense et didactique regorge de termes jungiens pouvant rendre la lecture ardue pour certains.

Parallèlement, Kroeker est tiraillé entre la question complexe du rôle thérapeutique de la musique dans le cadre de la psychothérapie et de la guérison et le fait que la musique appartient à tout le monde. Il établit un pont entre la psychologie des profondeurs de Jung et la musicothérapie. Les musicothérapeutes pourraient être troublés par son emploi de termes comme « psychanalyste musical » et « psychothérapeute centré sur la musique », ou encore devant la suggestion qui se pose au psychanalyste jungien Mark Winborn, soit que « ... le thérapeute n'a pas besoin de formation musicale ou de compétences en musique pour participer à un processus thérapeutique fondé sur la musique, mais plutôt d'une volonté de s'ouvrir à la musicalité intrinsèque de la psyché » (p. xvii) [trad.].

Pour les musicothérapeutes, la lecture de cet ouvrage est importante pour deux raisons, la première étant qu'il présente un modèle enrichissant pour le milieu de la musicothérapie et la deuxième, que le message de Kroeker est source d'inspiration, contribuant par ce fait même à instruire la communauté jungienne de psychanalystes et jetant un pont entre celle-ci et la musicothérapie. Peut-être que la sensibilisation des psychanalystes à une autre dimension de la communication grâce au son et à la musique serait bénéfique, non seulement pour la clientèle, mais aussi pour le domaine même de la musicothérapie. Peut-être qu'une meilleure compréhension et un plus grand respect de la musicothérapie permettraient d'augmenter le nombre de ses ambassadeurs, favorisant du coup la croissance de la profession et entraînant une demande accrue de services dans le domaine.

## Références

- Kroeker, J. (2019). *Jungian music psychotherapy: When Psyche sings*. Londres, Angleterre : Routledge.
- Tilly, M. (1977). *The therapy of music*. In W. McGuire et R. Hull (Editeurs), *C. G. Jung speaking* (p. 273–275). Princeton, NJ : Princeton University Press.

## Noele Bird, M. MT, MTA, RCC, FAMI

Noele Bird est musicothérapeute certifiée et conseillère clinicienne agréée qui exerce en pratique privée à Victoria, en Colombie-Britannique. Elle est agente de formation à la méthode Bonny en musique et imagerie guidée et membre de l'Association for Music and Imagery.