



Canadian
Association of
Music Therapists

Association
canadienne des
musicothérapeutes

Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Critique de : *Le cerveau et la musique : une odysée fantastique d'art et de science* (Michael Rochon)

Review of: *Music and the brain. A fantastic odyssey combining art and science* (Michael Rochon)

Vaillcount, G, Université Concordia
Critique de livre / Book Review

Journal Information Information de la revue

Volume 26 | 2020



Editor-in-Chief
Rédactrice en chef
Sue Baines, PhD, MTA, FAMI

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :
annual/annuel

Critique de livre

Le cerveau et la musique : une odyssée fantastique d'art et de science

Michel Rochon

Éditions MultiMondes, 2018

ISBN : 9782897730987 [Papier]

ISBN : 9782897730994 [PDF]

ISBN : 9782897731007 [ePub]

Michel Rochon est un journaliste scientifique et médical qui a travaillé pendant 30 ans au sein de diverses équipes de Radio-Canada, principalement à la télévision, pour des documentaires et des émissions d'information scientifique. Il existe peu d'ouvrages en français qui traitent de la musique et du cerveau. Encore moins qui comprennent un chapitre sur la musicothérapie et contiennent des exemples canadiens et québécois. Michel Rochon, très près de la communauté des musicothérapeutes du Québec, a présenté des reportages sur le travail des musicothérapeutes, en plus d'explorer la recherche sur le cerveau, la musique et la musicothérapie.

Ce livre est un plaisir à lire et un véritable voyage dans l'univers du son qui nous amène de la formation de l'univers jusqu'à aujourd'hui avec la recherche et ses applications dans les domaines de la neuroscience, de la médecine et de la musicothérapie, entre autres. L'auteur vulgarise des éléments complexes pour nous faire comprendre l'influence de la musique au quotidien. Chacun des treize chapitres, tous aussi passionnants les uns que les autres, est accompagné d'une liste de ressources et de références pour approfondir le sujet.

Le silence dans l'univers ouvre ce livre sur l'origine lointaine du son, au moment de la formation de l'univers, dans un silence complet, il y a 14 milliards d'années—ce n'est que plusieurs millions d'années plus tard que l'atmosphère et l'eau feront leur apparition sur les planètes, permettant aux ondes sonores d'être perçues. Suit la section *Capter les sons de la Terre*, où l'auteur nous entraîne dans un récit sur l'évolution de l'audition, laquelle est apparue il y a plus de 350 millions d'années. Il y décrit le développement et la complexité de l'oreille humaine. Arrive ensuite le chapitre sur l'Émergence de la parole et de la musique, domaine revêtant un intérêt tout particulier pour les musicothérapeutes. En effet, les premiers humains s'expriment par la musique. C'est ainsi que

l'on reconnaît la phylogénie de l'humanité, ou le lien inéluctable entre tous les humains au fil de l'évolution.

Le chapitre *Mais qu'est-ce que la musique?* nous fait découvrir l'essence même de la musique et des éléments musicaux qui nous forgent au quotidien sans que nous en soyons conscients. Avec *Comment le cerveau décode-t-il la musique?*, nous apprenons, grâce aux neurosciences, que le cerveau et la musique sont étroitement liés et que le cerveau aime la musique. La section *Le cerveau des musiciens est un exposé passionnant sur les bénéfices de l'apprentissage de la musique sur le cerveau*, et celle sur *Les désordres de la musique* explore des difficultés dont on entend peu parler, comme l'amusie. Les chapitres *Musique et médecine : depuis toujours!* et *Musicothérapie : une porte qui s'ouvre*, touchent des sujets plus familiers pour les musicothérapeutes. Michel Rochon écrit avec exactitude et rigueur au sujet des dernières avancées dans ces domaines. Les chapitres qui suivent sont tout aussi intéressants et nous projettent dans le futur: *De la musique dans nos gènes*, *Les animaux et la musique*, et *L'avenir du cerveau musical : des cyborgs à l'intelligence artificielle*.

En résumé, ce livre est une synthèse magnifique de l'évolution du son jusqu'au rôle de la musique dans nos vies aujourd'hui. L'auteur rend hommage à la musique, dans toute sa simplicité et sa complexité, en restant bien ancré dans la recherche et la pratique, tout en sachant que rien n'est statique et qu'il reste beaucoup à découvrir dans le domaine de la musique. Je ne peux que le remercier d'avoir écrit cet ouvrage qui fait le point sur l'état de la musique à ce moment précis de notre évolution et qui pour nous, musicothérapeutes, est un véritable livre-ambassadeur.

Guylaine Vaillancourt, Ph. D., MTA

Guylaine Vaillancourt est professeure agrégée en musicothérapie et directrice du Département de thérapies par les arts de l'Université Concordia (Montréal, Canada). Elle est formatrice et praticienne de la Méthode Bonny en musique et imagerie guidée (GIM). Elle a occupé le poste de directrice du contenu en français pour la Revue canadienne de musicothérapie. Elle a également été présidente de l'Association québécoise de musicothérapie et de l'Association canadienne des musicothérapeutes.