



Canadian
Association of
Music Therapists

Association
canadienne des
musicothérapeutes

Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Mot de la rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais

From the Editor-in-Chief and English Content Editor

Black, S,

Message de la rédactrice / Editor's Message

Journal Information À propos de la revue

Volume 27 | 2021



Editor-in-Chief
Rédactrice en chef
SarahRose Black, PhD, RP, MTA

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :
annual/annuelle

Mot de la rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais

J'ai le privilège sans égal de vous présenter l'édition 2021 de la *Revue canadienne de musicothérapie*, qui correspond à un moment crucial dans l'histoire de notre profession et constitue un remarquable témoignage des voix hardies et lumineuses qui composent la trame unique de notre travail. Je n'ai jamais été aussi frappée par la portée et l'importance primordiales de la musique comme outil pour soigner et unir les communautés, incarner et illustrer la diversité et promouvoir des changements radicaux à l'intérieur des systèmes de santé, au Canada et à l'étranger. Au cours de la dernière année, nous avons tous fait face à d'énormes défis. Nous avons dû nous tourner vers la prestation de soins cliniques virtuels, adapter ou interrompre nos travaux de recherche ou réorienter notre travail en raison des répercussions importantes de la pandémie mondiale sur notre économie et notre système de santé dans son ensemble. Bref, nous avons tous ressenti durement les douze derniers mois.

Au beau milieu de tous ces énormes défis, les auteurs de ce numéro nous invitent à réfléchir, à ce que nous sommes, à nos origines et à ce que l'avenir nous réserve, personnellement et collectivement, puis à tout remettre en question. « Nous devons réexaminer avec prudence, curiosité et optimisme notre façon de décrire ce que nous faisons et les raisons pour lesquelles nous le faisons », exprime la Dre Katrina McFerran dans son énoncé de position, suggérant qu'il nous faut remettre en question les perspectives théoriques que nous adopterions si notre profession s'établissait maintenant plutôt qu'il y a cinquante ans. Le Dr Colin Andrew Lee nous invite à faire le point sur notre propre parcours professionnel, alors qu'il se prête avec candeur à une entrevue intime explorant les racines de ses propres perspectives théoriques et ses orientations futures. Le Dr Bing-Yi Pan et Elizabeth Pan présentent un examen systématique et exhaustif de l'effet de la musique sur la qualité du sommeil, apportant une perspective factuelle vitale sur le rôle que peut jouer la musique dans la régulation du sommeil. Notre volet français comprend un article d'Erika Guittard, qui porte un regard phénoménologique sur l'expérience des musicothérapeutes ayant travaillé auprès d'adolescents dans un contexte de thérapie brève et offre un aperçu de ce paradigme. Les réflexions de Suzanne Caron sur la fondation et la première année d'activité de l'Institut national de musicothérapie de Montréal et la critique du documentaire d'Isabelle Raynaud *De la musique pour le cerveau* par Vickie Levasseur présentent des perspectives originales sur de passionnants travaux de recherche menés au Québec et ailleurs. Nous sommes particulièrement ravis d'accueillir deux nouveaux types d'analyses critiques dans notre revue, soit celle du documentaire signée par Vickie Levasseur et l'analyse réfléchi et approfondie du nouveau recueil de poésie de Mary Rykov, *some conditions apply*, par Liz Moffit. Stephen Williams présente un aperçu du livre *Basic Verbal Skills for Music Therapists* d'Elizabeth Schwartz et des suggestions sur de possibles applications pouvant en résulter, et Melody Newcomb analyse minutieusement l'ouvrage *Handbook of Music, Adolescents, and Wellbeing*, récemment publié par McFerran, Derrington et Saarikallio et nous fait part de ses réflexions en découlant.

Le travail de nos auteurs inspire en mettant en lumière l'ampleur et la profondeur de perspectives diverses de la musicothérapie issues de tous les coins du pays, présentant un vaste éventail de voix, d'idées et d'espoirs pour notre avenir. J'ai été ravie de constater à quel point nombre d'entre nous continuent de défendre la profession, et fière du fait que les membres de notre profession unissent leurs efforts pour continuer d'appuyer notre clientèle clinique et de mener des travaux de recherche pertinents. Nous entrons dans une nouvelle ère qui, je l'espère, donnera lieu à des changements marquants et à une plus grande accessibilité, comme en témoigne le passage de notre revue à une plateforme ouverte, une étape encourageante et stimulante pour notre profession. Je remercie du fond du cœur ceux et celles qui ont travaillé sans relâche pour réaliser ces objectifs et je suis persuadée que ces avancées nous permettront d'élargir et de diversifier notre auditoire. Dans mes nouvelles fonctions de directrice de la rédaction de cette publication qui m'est chère depuis mon entrée dans le domaine de la musicothérapie, je reconnais humblement que je suis juchée sur les épaules de géants, des piliers de la profession dont la passion

pour l'excellence en recherche clinique a façonné la croissance de notre profession. Je suis reconnaissante envers mes prédécesseurs et c'est un honneur de prendre les rênes de cette revue de concert avec ma collègue Annabelle Brault, responsable du contenu en français, et en collaboration avec l'équipe de rédaction de la revue. Je vous invite à réfléchir à vos propres passions et activités de recherche, ainsi qu'aux questions qui piquent votre curiosité, puis à communiquer avec notre équipe pour discuter de possibles contributions à la *RCM*. Je suis impatiente de travailler avec beaucoup d'entre vous au cours des mois à venir! C'est un immense plaisir d'être votre nouvelle directrice de la rédaction. Je suis reconnaissante de cette occasion qui m'est offerte et j'espère que l'édition 2021 de la *Revue canadienne de musicothérapie* vous plaira.

Dre SarahRose Black, Ph. D., RP, MTA

Rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais, *RCM*

journal@musictherapy.ca