



Canadian
Association of
Music Therapists

Association
canadienne des
musicothérapeutes

Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Mot de la directrice du contenu en français

From the French Content Editor

Brault, A,

Message de la rédactrice / Editor's Message

Journal Information À propos de la revue

Volume 27 | 2021



Editor-in-Chief
Rédactrice en chef
SarahRose Black, PhD, RP, MTA

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :
annual/annuelle

Mot de la directrice du contenu en français

Au moment d'écrire le mot de la directrice du contenu en français lors de l'édition 2020 de la Revue, j'étais loin de me douter de l'ampleur que prendrait la pandémie. Plusieurs experts estiment que celle-ci aura des répercussions sociales importantes à long terme, que ce soit sur nos relations interpersonnelles ou sur notre rapport avec les télécommunications et l'espace public. Malgré tout, la pandémie nous aura montré la résilience de la communauté des musicothérapeutes. Sur le champ clinique, de nouvelles initiatives de musicothérapie en ligne nous ont permis d'atteindre des gens isolés et vulnérabilisés par la pandémie, et les enseignants ont mis sur pied et offert des formations en ligne d'excellente qualité. Cela s'est avéré un bond essentiel pour notre profession qui jusque-là, était demeurée hésitante à proposer des services en mode virtuel. Alors que nous continuons d'apprivoiser les différentes possibilités à notre disposition en matière de technologies numériques pour le développement de la musicothérapie, je me sens privilégiée d'avoir été témoin de la grande résilience, de la persévérance et de la flexibilité de notre communauté dans cette situation difficile.

C'est avec grand plaisir que je vous présente les contributions francophones de l'édition 2021, volume 27 de la *Revue canadienne de musicothérapie*. Ce numéro débute par une entrevue du Dr Colin Andrew Lee par D^{re} SarahRose Black. Le Dr Lee porte un regard rétrospectif sur sa carrière et observe combien ses identités multiples, et plus particulièrement son identité de musicien, ont imprégné tous les aspects de son parcours professionnel. Puis, nous poursuivons avec un article de recherche en français intitulé *Expériences de musicothérapeutes travaillant à court terme avec des groupes d'adolescents en santé mentale*. Dans cette étude phénoménologique, Erika Guittard explore les particularités des séances de thérapie brève réalisées auprès de groupes d'adolescents par le biais d'entrevues semi-structurées réalisées auprès de trois musicothérapeutes canadiennes. Elle examine le rôle de la musicothérapie dans ce contexte, les approches adoptées, ainsi que les compétences professionnelles spécifiques d'intervention à court terme. Vient ensuite un essai de Suzanne Caron qui nous raconte le parcours l'ayant menée à la création de l'Institut national de musicothérapie. Puisque le lancement de l'Institut a coïncidé de près avec l'arrivée de la pandémie, elle explique également comment elle et son équipe ont su se réinventer pour offrir des services novateurs en temps de grand besoin. Enfin, Vicky Levasseur nous présente une critique du documentaire *De la musique pour le cerveau* de la réalisatrice Isabelle Raynauld. Ce documentaire présente le travail de plusieurs musicothérapeutes canadiens, musiciens communautaires, et chercheurs en neurosciences pour mieux comprendre les effets de la musique sur le cerveau. Il s'agit de la première critique de documentaire publiée par la *Revue canadienne de musicothérapie*.

Je tiens à féliciter la Dre SarahRose Black pour sa première collaboration à la *RCM* en tant que rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais. C'est un grand plaisir de travailler avec elle et je suis enthousiaste à l'idée des transformations qui s'annoncent pour la Revue. Je remercie aussi la Dre Guylaine Vaillancourt qui continue de m'épauler dans mon rôle de directrice du contenu en français. C'est un grand privilège de pouvoir évoluer dans un forum bilingue où les musicothérapeutes peuvent partager la richesse et la diversité de leurs pratiques professionnelles et de leurs activités de recherche respectives. Avec le lancement de la Revue en libre accès, nous espérons rejoindre un public encore plus vaste et diversifié, et invitons tout particulièrement les auteurs émergents à nous contacter pour explorer les possibilités de publication et de mentorat au sein de la *RCM*.

Annabelle Brault, M. A., MTA, MT-BC
Directrice, contenu en français, *RCM*
revue@musictherapy.ca