

Mot de la rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais

Bienvenue à l'édition 2022 de la *Revue canadienne de musicothérapie!* Au nom de l'équipe de la revue, j'ai le plaisir de vous présenter un nouveau florilège d'idées, de perspectives, de réflexions et de critiques qui mettent en lumière la dynamique et riche mosaïque de la musicothérapie au Canada. Ce numéro, qui met l'accent sur les travaux de recherche de musicothérapeutes, des novices à la relève, rassemble des voix émanant de divers secteurs de notre profession. Plusieurs de nos autrices y publient leur premier article, d'autres sont des praticiennes chevronnées qui partagent la sagesse et les enseignements acquis au fil des ans. Alors que nous continuons de naviguer dans des eaux troublées par les flux et reflux de la pandémie, je suis intriguée et inspirée par les multiples façons par lesquelles les musicothérapeutes renouvellent et adaptent continuellement leurs pratiques. Les cliniciens des quatre coins du monde ont dû s'ajuster à l'évolution des consignes sanitaires pour enrayer la propagation du virus, mais les musicothérapeutes ont su faire preuve d'une remarquable adaptabilité dans la gestion créative de l'usage de la voix, des instruments, et d'une variété de démarches cliniques pour optimiser les résultats thérapeutiques et répondre aux divers besoins de la clientèle dans une multitude de milieux. J'applaudis la profonde résilience et la créativité des musicothérapeutes de toutes les régions du pays qui ont travaillé au grand jour et dans l'ombre, dans des contextes reconnus ou méconnus, dans les secteurs public et privé. Nous sommes toujours à l'œuvre, toujours avec considération et compassion pour nos patients.

Le travail d'adaptation et la créativité dont font preuve les professionnels de notre communauté pour relever les défis que pose la pandémie est élégamment présenté dans ce numéro, tout d'abord dans le cadre d'une conversation entre deux musicothérapeutes : Mariah Story questionne Chrissy Pearson sur ses pratiques, ses philosophies et sa vision de l'avenir de la musicothérapie au Canada. Ensuite, la Dre Guylaine Vaillancourt, dont la présentation édifiante délivrée dans le cadre de notre congrès 2021 donne le ton à notre revue en nous mettant au défi de continuer de croire fièrement au caractère indispensable de notre profession. Taylor Kurta nous invite, elle aussi, à réfléchir à la musicothérapie en tant que service essentiel, et nous explique les parallèles entre la prestation de services de musicothérapie à la fois en tant que fournisseur et que proche recevant des soins. La Dre Meredith Evans rassemble quatre de ses collègues pour présenter leurs perspectives uniques sur leur exercice de la profession et les divers aspects de leur expérience en matière de prestation de services de musicothérapie aux patients hospitalisés dans les unités de santé mentale durant la pandémie de COVID-19. Valérie Saulnier se penche sur l'usage de la voix en musicothérapie, offrant un modèle et des recommandations en vue d'une formation vocale axée spécialement sur les besoins des musicothérapeutes. Priya Shah nous fait part de son expérience du phénomène de l'imposteur, dans son quotidien et dans sa pratique de la musicothérapie.

Enfin, quatre critiques d'ouvrages complètent ce numéro. Luke Lee Burton se penche sur le recueil d'études de cas de Rick Shoshensky dans *The Music Therapy Studio: Empowering the Soul's Truth (le studio de musicothérapie : l'émancipation de la vérité de l'âme)*. Cathy Weldin a

lu pour nous l'ouvrage de Bob Heath intitulé *Songs from a Window: End-of-Life Stories from the Music Therapy Room* (chanter à la fenêtre : récits de fin de vie dans la salle de musicothérapie). Samantha Borgal nous invite à découvrir la compilation des travaux de recherche et des écrits collaboratifs d'Amy Clements-Cortes et Joyce Yip dans *Relationship Completion in Palliative Care Music Therapy* (musicothérapie en soins palliatifs : la finalisation des relations). Finalement, Charlotte Cumberbirch nous offre un aperçu du récent ouvrage de Lisa Sokolov, *Embodied Voice Work: Beyond Singing* (chanter de tout son corps : dépasser l'exercice vocal).

C'est un grand privilège que de contribuer à la réalisation de cette publication, que nous avons le plaisir de diffuser grâce à notre plateforme en libre accès. J'aimerais souhaiter très chaleureusement la bienvenue à la toute première directrice adjointe du contenu en anglais de la revue, Sara Pun, une fantastique nouvelle venue au sein de l'équipe de rédaction et une extraordinaire porte-parole de la recherche dans notre domaine. Je remercie très sincèrement ma collègue, notre brillante directrice du contenu en français, Annabelle Brault, pour son engagement indéfectible en faveur de la croissance et de l'expansion de notre revue, et pour son excellent travail à la rédaction de notre contenu en langue française. Un énorme merci à notre exceptionnel comité de lecture et à tous les membres de l'Association canadienne des musicothérapeutes pour leur appui soutenu. C'est pour moi un immense plaisir de présenter ces réflexions et critiques, qui dépeignent une période charnière, pour les soins de santé tout autant que pour la musicothérapie au Canada, pendant que nous continuons de créer des ouvertures et de promouvoir la croissance de notre profession partout au pays. J'espère du fond du cœur que les voix émergentes de la recherche qui s'expriment dans le présent numéro vous inspireront de nouveaux thèmes de discussion et de recherche, et que la sagesse de nos contributrices chevronnées renforcera la motivation de chacun et chacune à aller de l'avant avec sollicitude et enthousiasme, dans le souci de nos clients et de nos collègues.

Dre SarahRose Black, Ph.D., RP, MTA

Rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais, RCM
journal@musictherapy.ca