

## Mot de la directrice du contenu en français

Alors que nous continuons d’apprivoiser les défis et les répercussions liés de la pandémie de COVID-19, le monde est confronté à une confluence de crises, notamment la guerre en Ukraine, la montée en flèche de l’inflation et du coût de la vie, et les crises humanitaires découlant des changements climatiques (OMS, 2022). Plus que jamais, nous nous devons d’améliorer les systèmes de santé à l’échelle mondiale pour répondre à ces crises. À travers ses multiples systèmes, la communauté de la musicothérapie s’emploie à soulager la souffrance, à favoriser le bien-être et à plaider, avec les populations desservies, pour un meilleur accès et un droit de parole.

La musicothérapie en ligne demeure une avenue prometteuse pour nombre de musicothérapeutes, permettant de transcender certaines limites géographiques et sociales pour offrir des services à des gens qui n’y auraient pas eu accès autrement. Nous continuons d’établir des lignes directrices en matière de technologies numériques pour assurer l’efficacité et le caractère éthique des services offerts. Les conférences hybrides sont maintenant la norme; plusieurs membres de notre profession ont eu le plaisir de se rassembler en personne et en ligne dans le cadre du 48e Congrès annuel de l’Association canadienne des musicothérapeutes. Pensons aussi aux musicothérapeutes novices qui sont entrés dans la profession à un moment difficile et sans précédent dans l’histoire moderne de la musicothérapie. Leur capacité d’adaptation aura été mise à l’épreuve dès le début de leur carrière.

Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur la mise en valeur des voix d’auteurs novices et chevronnés qui ont, grâce au mentorat offert et reçu, évolué dans la profession. C’est donc avec plaisir que je vous présente les contributions francophones de l’édition 2022, volume 28 de la Revue canadienne de musicothérapie. Comme à l’habitude, ce numéro débute par une entrevue mettant en lumière l’expertise de musicothérapeutes canadiennes de renom. Dans l’entrevue de Chrissy Pearson par Mariah Story, Pearson porte un regard sur son parcours professionnel, ainsi que sur ses espoirs pour le futur de la profession au Canada. Nous poursuivons avec un essai intitulé *Devenir musicothérapeute et le demeurer : un parcours unique à chaque musicothérapeute*. Dans cette adaptation écrite de la conférence d’ouverture prononcée dans le cadre du 47e Congrès de l’Association canadienne des musicothérapeutes, la Dre Vaillancourt énonce des stratégies visant à faire prospérer la discipline de la musicothérapie. Elle s’attarde aux divers aspects du mentorat tout au long de notre carrière.

Vient ensuite un article de Valérie Saulnier qui s’attarde sur les enjeux de la formation vocale pour les musicothérapeutes. Dans cette réflexion philosophique, elle présente un modèle pouvant servir de cadre conceptuel pour l’élaboration d’une formation vocale adaptée aux musicothérapeutes. Quatre critiques d’ouvrages ont également été traduites pour cette édition de la Revue.

Je tiens à remercier la rédactrice en chef Dr SarahRose Black et la nouvelle directrice adjointe du contenu en anglais Sara Pun pour leurs efforts soutenus ayant mené à la publication de la RCM 2022. C’est un privilège de travailler avec elles et je continue d’être enthousiaste à l’idée de voir la Revue évoluer au fil des innovations et des tendances du domaine de la publication scientifique.

La Revue étant maintenant accessible en libre accès, je vous invite à la diffuser sans retenue afin de faire rayonner les idées, réflexions et savoirs des musicothérapeutes du Canada et d'ailleurs.

Annabelle Brault, M. A., MTA, MT-BC  
Directrice, contenu en français, RCM  
revue@musictherapy.ca

### Référence

WHO (2022, 19 juillet). *WHO director-general's remarks at COVID-19 global action plan foreign ministerial meeting – 19 July 2022*. <https://www.who.int/director-general/speeches/detail/who-director-general-s-remarks-at-covid-19-global-action-plan-foreign-ministerial-meeting---19-july-2022>