



Canadian
Association of
Music Therapists

Association
canadienne des
musicothérapeutes

Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Mot de la rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais

From the Editor-in-Chief, English Content Editor

Baines, S, Université Capilano

Message de la rédactrice / Editor's Message

Journal Information Information de la revue

Volume 26 | 2020



Editor-in-Chief
Rédactrice en chef
Sue Baines, PhD, MTA, FAMI

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :
annual/annuel

Quand nous avons commencé à planifier l'édition 2020 de la Revue canadienne de musicothérapie (RCM), le monde était différent de ce qu'il est au moment d'écrire ces lignes. L'année 2020, c'est l'année de la pandémie mondiale du nouveau coronavirus, la COVID-19. La menace a éveillé, au sein de la communauté mondiale de musicothérapie, la capacité à travailler de concert et en harmonie pour soigner notre famille humaine. Alors que nous nous isolons pour ralentir la propagation du virus, nous nous replions sur nous-mêmes pour nous livrer à un examen de conscience. Parallèlement, nous nous tournons vers l'extérieur pour soutenir nos collectivités en ces temps difficiles et turbulents. Nombre d'entre nous ont adopté des plateformes en ligne pour fournir de précieux services de musicothérapie à des clientèles vulnérables. D'autres continuent de travailler dans des établissements de soins, risquant leur propre santé, modifiant leurs méthodes de travail pour respecter les consignes de distanciation physique, en évitant d'utiliser des instruments et en portant l'équipement de protection individuelle. Même si notre profession valorise l'improvisation, ces changements rapides ont poussé encore plus loin les limites de notre créativité et de nos capacités.

Alors que nous nous efforçons de comprendre la portée des répercussions de la COVID-19 sur nos vies et sur celles des gens que nous soignons, la communauté internationale est devenue de plus en plus consciente de l'importance des arts pour la santé et le bien-être. Les musicothérapeutes soutiennent ce processus au quotidien, ce qui me remplit de fierté à l'égard de notre profession. Pussions-nous tirer de cette crise la volonté de créer une solidarité généreuse, inclusive, innovante et radicale entre les peuples et leur musique, et pour soutenir leur quête de sagesse et de justice sociales.

La *RCM 2020* nous procure l'occasion d'approfondir notre apprentissage des nombreuses facettes de la musicothérapie. Elle s'ouvre sur une entrevue de la D^{re} Sandi Curtis, nouvellement retraitée de son poste à l'Université Concordia, par Annabelle Brault, la nouvelle directrice du contenu en français pour la RCM. M^{me} Brault décrit le travail soutenu de la D^{re} Curtis en matière de justice sociale et ses efforts pour mettre fin à la violence contre les femmes. Cet article est suivi par une étude de Michael Zanders, qui

explore les expériences musicales dans la supervision des stages pratiques de musicothérapie. Vient ensuite l'article de Nicola Oddy et Annabelle Brault, qui décrit comment les musicothérapeutes canadiens s'y prennent pour déterminer leurs buts et objectifs. Le dernier article, choisi par le Conseil d'administration de l'ACM, est une traduction française de l'article publié en 2010 intitulé *Community mental health music therapy: A consumer-initiated song-based paradigm* (La musicothérapie communautaire en santé mentale : un paradigme fondé sur la chanson et la participation du client) et illustrant un programme de musicothérapie communautaire qui donne la parole aux participants et au personnel.

Cinq critiques de livres complètent ce numéro. Esther Thane présente un compte rendu de la seconde édition de l'ouvrage de Petra Kern et Marcia Humpal (2019), qui explore la musicothérapie auprès des jeunes enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme, et Aksana Kavaliouva-Moussi se penche sur le livre numérique de Jayne Standley (2019) sur la pratique de la musicothérapie fondée sur les données probantes. Kiki Chang partage ses réflexions sur la seconde édition de l'ouvrage de Denise Grocke (2019), qui examine les démarches propres à la méthode de musique et imagerie guidée. Noele Bird commente le livre de Joel Kroeker (2019) sur son approche de la psychothérapie musicale jungienne. Un compte rendu du livre de Michel Rochon (2018) sur la musique et le cerveau rédigé par Guylaine Vaillancourt clôt l'édition 2020 de la *RCM*.

Ce numéro de la *Revue canadienne de musicothérapie (RCM)* est le dernier auquel je collabore à titre de rédactrice en chef, car mon mandat est maintenant terminé. Je suis très fière de ma contribution à la *RCM*, qui a mené, entre autres, à une refonte complète de la revue et à la création de notre logo, et qui m'a permis de participer à la publication d'articles avant-gardistes sur des sujets intéressants et utiles pour notre lectorat. Je tiens à remercier notre équipe de rédaction et les nombreux auteurs avec qui j'ai eu le privilège de collaborer. Ce fut un grand honneur. Je suis impatiente de voir se réaliser l'initiative de l'AMC, qui souhaite que la *RCM* devienne une revue en libre accès. J'espère avoir bien servi nos membres et je transmets à la nouvelle rédactrice en chef, SarahRose Black, tous mes vœux de succès.

Sue Baines, Ph. D., MTA, FAMI
Rédactrice en chef et Directrice,
contenu en anglais *RCM*
journal@musictherapy.ca

Références

- Grocke, D. (dir.). (2019). *Guided imagery and music: The Bonny method and beyond* (2^e éd.). Dallas, TX : Barcelona.
- Kern, P., et Humpal, M. (dir.). (2019). *Early childhood music therapy and autism spectrum disorder (Second Edition): Supporting children and their families*. Londres, Angleterre : Jessica Kingsley.
- Kroeker, J. (2019). *Jungian music psychotherapy: When Psyche sings*. Londres, Angleterre : Routledge.
- Rochon, M. (2018). *Le cerveau et la musique : une odyssée fantastique d'art et de science*. Montréal, QC : Multimondes.
- Standley, J. (2019). *Evidence-based practice in music therapy: Transfers from research to clinical settings*. De La Vista.