

Critique d'ouvrage

Songs from a Window: End-of-Life Stories from the Music Therapy Room
[Chanter à la fenêtre : histoires de fin de vie dans la salle de musicothérapie]

Par Bob Heath

Première édition. Publié à compte d'auteur, 2021

ISBN 13: 9798505171004

Songs from a Window: End-of-Life Stories from the Music Therapy Room [chanter à la fenêtre : histoires de fin de vie dans la salle de musicothérapie] permettra au lecteur de mieux comprendre ce qui peut se passer dans la relation entre un musicothérapeute et un client aux soins palliatifs. Bien que le plus clair du travail de Bob Heath se déroule habituellement en centre de soins palliatifs offrant un programme de musicothérapie au Royaume-Uni, il importe de préciser que, comme ce serait le cas au Canada, certaines séances ont eu lieu dans la chambre du patient ou dans l'unité d'hospitalisation. C'est un livre facile et agréable à lire qui fournit des renseignements utiles sur les soins palliatifs pour les musicothérapeutes, les étudiants en musicothérapie, les fournisseurs de soins palliatifs, les familles des patients et pour quiconque a envie de mieux connaître le travail des musicothérapeutes.

L'auteur y relate son expérience auprès de dix clients en fin de vie aux prises avec divers problèmes de santé : cancer, glioblastome, autisme grave, réaction du greffon contre hôte (GvD) après une greffe de cellules souches, maladie pulmonaire obstructive chronique (MPOC) ou démence. Ces récits ne sont pas des études de cas, mais les musicothérapeutes pourront tirer de chacun de judicieux enseignements. En décrivant les expériences vécues par chaque patient au cours des séances, l'auteur nous rappelle que son livre porte sur les relations humaines, la musicothérapie, la vie et la mort, l'espoir et les vertus de la musique pour soutenir efficacement les patients en fin de vie ainsi que leurs familles en proie à la souffrance et au chagrin.

L'auteur a débuté comme musicien, interprète et auteur-compositeur. Après avoir réalisé qu'il n'était pas très à l'aise dans le contexte de l'industrie de la musique, Bob Heath est devenu musicien communautaire auprès de jeunes gravement handicapés. C'est un membre de la famille de l'un de ces jeunes qui lui a d'ailleurs suggéré de devenir musicothérapeute. Heath a cependant vite compris que sa formation était insuffisante pour lui permettre de travailler auprès de cette clientèle, et a donc entrepris des études en musicothérapie à l'Université de Bristol. Depuis plusieurs années, il exerce à son compte à titre de musicothérapeute en soins palliatifs à Swindon, dans le Wiltshire, au R.-U.

Songs from a Window n'est certainement pas un manuel de musicothérapie, mais sa lecture est pertinente pour d'autres raisons. Premièrement, l'ouvrage nous rappelle que les séances de musicothérapie produisent des bienfaits et ont des retombées positives qui dépassent le cadre des séances. Par exemple, un membre de la famille d'un client peut être aiguillé vers un musicothérapeute pour l'aider à vivre le deuil d'un proche. Deuxièmement, l'auteur nous rappelle que

la musique peut susciter des réactions émotionnelles intenses, et les musicothérapeutes doivent être formés pour fournir du soutien. Il nous faut également être préparés à soutenir nos clients, dans le respect de leurs émotions, et nous montrer sensibles à leurs besoins durant les séances. Nous devons éviter les présomptions au sujet de nos clients, surtout pour ce qui a trait à leurs antécédents en musique ou à leur expérience de vie.

La salle de musicothérapie du centre de soins palliatifs où travaille l'auteur regorge d'instruments à la disposition des clients, notamment un piano, et les outils technologiques nécessaires pour enregistrer les séances, produire des CD et utiliser Soundbeam, « un dispositif ultrasonique qui permet de produire des sonorités musicales en se mouvant dans un faisceau » [trad.] (p. 10). Dans le cadre de ses séances, Bob Heath a aussi recours à l'écriture de paroles de chansons, à la composition, à la poésie, à l'analyse de paroles de chansons et à l'écoute de musique. On trouve, à la fin du livre, des exemples de paroles de chansons écrites par les clients durant les séances, de même qu'une liste d'écoute d'enregistrements de séances et d'interprétations en concert de la plupart des compositions disponibles en ligne.

L'auteur propose aux musicothérapeutes des éléments précis à intégrer au traitement des populations en soins palliatifs. Il les invite à lire le dossier médical et les renseignements personnels concernant leur client avant la première séance. Il rappelle que la première séance « peut avoir un effet important sur la qualité éventuelle de l'alliance thérapeutique et les rapports subséquents avec les patients » [trad.] (p. 36). En tant que musicothérapeutes, nous devons être ouverts et accueillir tous les clients avec bienveillance. Les principes de notre profession de la santé insistent sur l'importance de protéger l'intégrité de la relation thérapeutique en préservant la vie privée des clients et en répondant d'abord et avant tout aux besoins de nos clients. Surtout, l'auteur nous rappelle les aspects éthiques dont il nous faut tenir compte lorsqu'il s'agit de soins aux patients en fin de vie. Dans l'une des anecdotes contenues dans l'ouvrage, l'auteur dit avoir dû s'interrompre en cours de séance pour éviter d'établir un lien entre deux patients et, ainsi, risquer de divulguer des renseignements personnels, sachant que cela n'était ni éthique, ni utile.

Enfin, l'auteur avance que, dans notre rôle de musicothérapeutes, nous devons être ouverts et tolérants par rapport à nos pratiques professionnelles : même si nous ne sommes pas toujours certains que nos interventions produisent les effets escomptés, il nous faut continuer à prendre des risques et éviter le piège de l'autocritique.

Les anecdotes que renferme ce livre nous offrent un aperçu du quotidien d'un musicothérapeute qui œuvre auprès de clients aux soins palliatifs au R.-U. Alors qu'elles ne présentent aucune preuve clinique quant à l'efficacité de la musicothérapie, elles permettent au lecteur d'apprécier les bienfaits uniques de celle-ci sur la population visée. J'aimerais qu'il existe plus d'ouvrages aussi faciles à lire sur d'autres populations de clients. Cela faciliterait la promotion de la musicothérapie dans le milieu des soins de santé et aiderait le grand public à comprendre ce qu'il est possible d'accomplir lorsque l'on intègre un musicothérapeute à l'équipe de soins.

Critique par Cathy D. Weldin, M. MT, MTA, B. Éd, B. Mus.

Cathy Weldin est une professeure de musique, musicothérapeute et enseignante de 6e année à la retraite habitant à Truro, en Nouvelle-Écosse, au Canada. Elle est membre de l'Association canadienne des musicothérapeutes depuis 1995. Cathy a obtenu un diplôme de maîtrise et suivi une formation de musicothérapeute à la Southern Methodist University de Dallas, au Texas. Elle a travaillé en réadaptation auprès de patients cancéreux, d'enfants et d'adultes qui ont reçu un diagnostic de maladie mentale et d'enfants ayant un trouble du spectre de l'autisme.