



Canadian
Association of
Music Therapists

Association
canadienne des
musicothérapeutes

Canadian Journal of Music Therapy Revue canadienne de musicothérapie

Mot de la directrice du contenu en français

From the French Content Editor

Brault, A, Concordia University
Message de la rédactrice / Editor's Message

Journal Information Information de la revue

Volume 26 | 2020



Editor-in-Chief
Rédactrice en chef
Sue Baines, PhD, MTA, FAMI

ISSN: 1199-1054

Frequency /Fréquence :
annual/annuel

Mot de la directrice du contenu en français

L'année 2020 a débuté par un grand chamboulement à l'échelle mondiale en raison des effets destructeurs de la COVID-19. Plus que jamais, nous avons été témoins du pouvoir rassembleur de la musique, tout particulièrement dans les périodes difficiles. Dans les médias sociaux, les artistes se sont ralliés et ont offert des concerts gratuits par le biais de diverses plateformes de télédiffusion, et les plus grands orchestres et opéras du monde ont rendu accessibles de vastes collections d'enregistrements d'œuvres musicales intemporelles, offrant un peu de douceur pour traverser la période de confinement. En Italie, depuis leurs balcons, les gens ont exprimé leur peine et leur espoir en chantant. Tout en respectant les règles de confinement, plusieurs musicothérapeutes à travers le Canada et le monde ont continué à soutenir leurs patients, en personne ou en téléconférence, et nos associations provinciales et nationale ont fait de même pour leurs membres. Quel privilège que d'avoir pu être témoin de la résilience et de la solidarité dont a fait preuve notre communauté.

C'est avec grand plaisir que je vous présente aujourd'hui les contributions francophones à l'édition 2020, volume 26 de la *Revue canadienne de musicothérapie*. Nous entamons ce numéro avec un entretien que j'ai eu l'immense plaisir d'avoir avec la D^{re} Sandi Curtis, pionnière de la musicothérapie féministe. Dans cette entrevue, M^{me} Curtis fait le point sur une longue et fructueuse carrière en musicothérapie. Elle nous parle de son parcours, de ses passions et des défis qu'elle a dû relever. Mais, par-dessus tout, elle illustre les valeurs de justice sociale et d'équité qui ont guidé son parcours d'activiste.

Nous continuons ce numéro avec « La musicothérapie communautaire en santé mentale : un paradigme fondé sur la chanson et la participation du client » traduit de l'article original en anglais puisé dans l'édition 2010 de la *Revue canadienne*. Dans cet article, toujours d'actualité, Sue Baines et Graeme Danko présentent une enquête sur les perceptions des usagers d'un programme de musicothérapie communautaire en santé mentale. D'abord, les auteurs examinent les résultats d'un sondage publié en 2000, illustrant ainsi l'évolution du programme après plus d'une décennie d'existence. Ils présentent ensuite une analyse des entrevues dans laquelle ils donnent voix aux participants du programme. Cette recherche fait valoir

les perceptions des clients sur l'efficacité de ce modèle et offre une analyse intéressante de l'incidence qu'ont le choix, le partage et la performance de chansons sur la personne et sur la communauté.

Enfin, Guylaine Vaillancourt nous présente une critique du livre intitulé *Le cerveau et la musique : une odyssée fantastique d'art et de science*, paru en 2018 aux éditions MultiMondes. Ce livre ambassadeur écrit par Michel Rochon offre de multiples perspectives sur l'évolution du son et le rôle de la musique dans nos vies. Il fait une mention toute spéciale de la contribution du travail des musicothérapeutes pour améliorer la vie des gens.

Je tiens à remercier ma collègue, Guylaine Vaillancourt, et la rédactrice en chef, Sue Baines, pour leur patience à mon égard et pour leurs conseils, précieux dans l'exercice de mon nouveau rôle en tant que directrice du contenu en français. C'est un grand privilège d'animer un forum bilingue dans lequel les musicothérapeutes peuvent échanger sur la diversité de leur travail et de leur recherche. J'aimerais terminer avec une invitation : si vous souhaitez publier un article en français, même si vous ne l'avez jamais fait auparavant, communiquez avec moi; j'aurai grand plaisir à discuter avec vous de vos idées et de vos projets de recherche, puis de vous guider dans le processus de publication. Nous avons à cœur de rendre la *Revue canadienne de musicothérapie* accessible à quiconque exerce la profession, et inclusive de toutes les voix qui s'harmonisent dans l'univers de la musicothérapie au Canada.

Annabelle Brault, M.A., MTA
Directrice, contenu en français, RCM
revue@musictherapy.ca