

## Mot de la Directrice du contenu en français

L'année 2023 aura été une année marquante pour la musicothérapie au Canada. Notamment, l'Association canadienne des musicothérapeutes a accueilli, pour la première fois en juillet, le Congrès mondial de musicothérapie à Vancouver. Ce congrès en présentiel aura été un moment important pour la communauté internationale, en plus de faire valoir l'expertise des musicothérapeutes canadiens qui y ont participé en grand nombre. C'est aussi un moment dans notre histoire où nous devons examiner avec soin les barrières systémiques qui limitent l'accès à la profession et aux services de musicothérapie. La pandémie, en plus des crises humanitaires liées aux changements climatiques et aux enjeux sociopolitiques, aura réduit la résilience des personnes et des communautés marginalisées, en plus d'exacerber les facteurs de risques entraînant la détresse psychologique et la violence. La polarisation est un enjeu particulièrement inquiétant. Il importe donc pour les professionnels de la santé de redoubler d'efforts afin d'assurer l'accès aux services de soutien et d'amplifier les voix des peuples autochtones, des personnes en situation de handicap, des personnes racisées et des membres des communautés 2SLGBTQI+ qui subissent de façon disproportionnée les conséquences marginalisantes de la pandémie et des autres crises. Au sein de notre profession, nous devons également nous poser plusieurs questions : Qui a accès à la formation en musicothérapie et aux possibilités de dissémination des savoirs? Quels savoirs sont valorisés dans les établissements d'enseignement et dans les revues scientifiques? Quelles sont les barrières systémiques auxquelles nous contribuons? Nous avons espoir que les articles du présent numéro de la Revue canadienne de musicothérapie pourront contribuer à un discours critique touchant le passé, le présent, et l'avenir de la musicothérapie au Canada.

C'est donc avec plaisir que je vous présente les contributions francophones de l'édition 2023, volume 28 de la Revue canadienne de musicothérapie. Stéphane Scotto Di Rinaldi nous présente une recherche inédite portant sur la musicothérapie réceptive auprès d'adolescents en milieu hospitalier. Dans le cadre de cette recherche exploratoire, M. Di Rinaldi a recueilli

des données préliminaires auprès de huit adolescentes âgées de 13 à 17 ans, souffrant d'anorexie mentale et hospitalisées à temps plein dans un service de pédopsychiatrie en France. Ces participantes ont pris part à des séances de musicothérapie réceptive de groupe afin de réduire l'effet des moments anxiogènes vécus dans le cadre de leur hospitalisation, notamment les pesées hebdomadaires. Il nous présente ses observations cliniques, les résultats préliminaires, ainsi qu'un protocole groupal de détente psychomusicale instrumentale pour les personnes souffrant d'anorexie mentale. Pour cette édition de la Revue, nous vous offrons également la traduction de trois critiques d'ouvrages. Je vous encourage fortement à les lire pour vous familiariser davantage avec ces ouvrages opportuns qui traitent d'enjeux importants en lien avec le contexte mondial actuel, comme le pluralisme, la réflexivité culturelle et les pratiques tenant compte des traumatismes.

J'aimerais conclure en remerciant chaleureusement la Dre SarahRose Black, qui nous quitte après avoir accompli son mandat de trois ans à la direction de la RCM. SarahRose a su nous guider avec brio durant une période charnière dans l'histoire de la revue : son passage au libre accès. Je salue son dévouement à faire valoir les diverses perspectives formant la mosaïque de la profession de musicothérapeute, en particulier celles des étudiants en musicothérapie et des musicothérapeutes novices. Notre collaboration m'a permis de non seulement découvrir une rédactrice empressée et généreuse de son soutien, mais aussi de tisser les liens d'une nouvelle et précieuse amitié. Je suis triste de voir notre collaboration au sein de la RCM tirer à sa fin, mais je lui souhaite une prochaine étape remplie de promesses et de succès à tous les égards.

Annabelle Brault, Ph. D (c), M. A., MTA, MT-BC

Directrice, contenu en français, RCM

revue@musictherapy.ca