

Critique de livre

Developing Issues in World Music Therapy Education and Training: A Plurality of Views

[la pluralité des points de vue sur l'évolution des enjeux en matière d'enseignement et de formation en musicothérapie dans le monde]

Karen D. Goodman (éditrice)

Charles C Thomas Publisher Ltd., 2023

ISBN (version imprimée) : 978-0-398-09402-7

E-ISBN : 978-0-398-09403-4

Une ressource qui vient à point, *Developing Issues in World Music Therapy Education and Training: A Plurality of Views* est le second volume international édité par Karen D. Goodman sur l'éducation et la formation en musicothérapie. Ce nouveau livre présente une multitude de points de vue sur « les changements récents et nécessaires dans la formation, pour des raisons historiques, sociétales, économiques, générationnelles ou relevant de l'évolution du milieu du travail » (p. xi). Au fil des 347 pages de l'ouvrage, dix-neuf auteurs collaborateurs provenant de huit pays présentent des idées inspirantes, mettent en lumière les distinctions entre les programmes de formation et les enjeux liés à chacun, proposent des ressources utiles et posent des questions qui donnent à réfléchir sur la perpétuelle évolution de la profession de musicothérapeute. Alors que les multiples des points de vue émergeant de l'ouvrage rendent sa lecture particulièrement pertinente pour les éducateurs, ce livre intéressera également les musicothérapeutes d'expérience qui s'intéressent aux sujets touchés. Les étudiants peuvent aussi y trouver leur compte, même si la majorité des questions traitées dépasse le cadre de leur expérience. Je me rappelle qu'au cours de mes études de premier cycle, il y a 30 ans, je me suis sentie dépassée à la lecture de *Music Therapy International Perspectives* (1993) de Dileo, mais l'ouvrage m'a poussée à me poser des questions et m'a appris des choses utiles.

Bien conçu, *Developing Issues in World Music Therapy Education and Training* s'ouvre sur un chapitre distinct, suivi de cinq parties :

- Chapitre 1
- Partie 1 : *Some New Frameworks and Content for Music Therapy Education and Training* [nouveaux cadres et contenus pour l'enseignement et la formation en musicothérapie] (chapitres 2 à 5)
- Partie 2 : *Online Formats for Music Therapy Education and Training* [modèles en ligne pour l'enseignement et la formation en musicothérapie] (chapitres 6 et 7)
- Partie 3 : *Inclusivity in Music Therapy Education and Training* [l'inclusivité dans l'enseignement et la formation en musicothérapie] (chapitres 8 et 9)
- Partie 4 : *Professional Opportunities in Music Therapy Education, Training and Development* [perspectives professionnelles touchant l'enseignement, la formation et l'évolution de la musicothérapie] (chapitres 10 à 13)
- Partie 5 : *Ongoing Issues and Possibilities in Music Therapy Education and Training* [enjeux actuels et possibilités en matière d'enseignement et de formation en musicothérapie] (chapitres 14 et 15)

Le chapitre 1 propose une conceptualisation substantielle, ambitieuse et complexe de la transversalité, à la fois comme un moyen de repenser notre conception de la musicothérapie et pour intégrer la transversalité à l'enseignement de la musicothérapie. Ce chapitre est une introduction intense et exigeante à ce qui suit dans la partie 1. Les chapitres 2 et 3 de la première partie présentent des descriptions similaires des progrès de la musicothérapie dans les pays respectifs de leurs auteurs. Ils rendent hommage aux pionniers de la profession et dépeignent l'évolution des programmes de formation, de même que des facteurs culturels, sociaux et politiques qui ont pesé dans la balance. Le chapitre 2 explore le thème du changement, en faisant un retour sur vingt ans de formation en musicothérapie en Israël, dont l'évolution est décrite métaphoriquement comme un arbre en croissance. De même, le chapitre 3 présente un aperçu de l'histoire de la musicothérapie

et des programmes d'éducation en Allemagne. Comme le suggère son titre, il se concentre principalement sur l'Institut de musicothérapie de l'Université de musique et de théâtre de Hambourg, où l'on recourt à l'improvisation libre pour enseigner la musicothérapie psychodynamique. Le chapitre 4 s'ouvre sur un exemple de cas qui introduit clairement le thème des pratiques interprofessionnelles en milieu de travail et nous rappelle la nécessité d'enseigner des compétences pratiques aux étudiants. La présentation visuelle efficace de ce chapitre comprend des graphiques, des tableaux et un diagramme de Venn, de même qu'une liste de vérification qui sera particulièrement utile aux éducateurs. Le chapitre 5 incite les musicothérapeutes à approfondir leur connaissance et leur compréhension des concepts et de la recherche sur les effets de la musique sur le cerveau, recommandant aux éducateurs d'intégrer un tour d'horizon de l'état de la recherche à leur programme d'enseignement.

Comme on pouvait s'y attendre, la partie 2 porte sur l'utilisation et l'intégration des technologies virtuelles à l'enseignement de la musicothérapie. Avant la COVID-19, conscients des avantages concurrentiels de l'enseignement en ligne, certains établissements d'enseignement avaient commencé à offrir des options virtuelles pour les programmes d'études de premier et de deuxième cycles. Le chapitre 6 fait le point sur quelques enjeux récurrents relatifs à l'engagement des apprenants en mode virtuel. Il souligne l'importance d'offrir aux étudiants des expériences pédagogiques marquantes en formant de solides communautés d'apprentissage. Dans un autre ordre d'idées, le chapitre 7 présente les résultats d'un sondage international mené auprès de huit enseignants en musicothérapie pour évaluer leur perception de leurs programmes d'études supérieures en ligne ou hybrides, et soulève ensuite les incidences possibles de cet enseignement sur l'avenir de la profession.

La partie 3 comprend deux fascinants chapitres sur l'inclusion dans les programmes d'enseignement de la musicothérapie. Le chapitre 8 décrit les sources implicites et systémiques de la discrimination ethnique et raciale et présente des suggestions pour surmonter les effets de la discrimination sur les étudiants, les cliniciens et les clients. Le temps étant venu de réimaginer l'enseignement de la musicothérapie, le chapitre 9 présente le concept de la « queerisation des

programmes d'enseignement ». Fondée sur les perspectives queer, féministe, sociologique et anti-oppressive, cette approche de l'enseignement et de l'apprentissage remet en question les idées reçues et les normes sociales. Par ailleurs, des voix s'élèvent pour réclamer que l'on mette en place un processus de décolonisation en profondeur par la déconstruction de l'hétéronormativité afin de préparer les étudiants à travailler de façon compétente dans le monde réel.

La partie 4 couvre un vaste éventail de sujets, qui sont présentés comme des avenues de perfectionnement professionnel. Le chapitre 10, très informatif, est l'un des points forts de la partie. Il décrit un cadre de supervision professionnelle élaboré en Australie et en établit le bien-fondé. En fait, compte tenu des idées fortes abordées dans ce chapitre, il aurait peut-être été utile de consacrer une section entière à la supervision. En contraste avec le chapitre 10, le chapitre 11 propose plutôt un aperçu de quelques programmes de formation avancée prisés en musicothérapie pouvant offrir aux étudiants potentiels de précieux points de repère. Sur la même lancée, le chapitre 12 présente une autre rétrospective historique, celle-là portant sur la méthode Nordoff Robbins, et examine ses débuts, son évolution et les malaises occasionnellement soulevés par les attentes économiques et sociétales. Ce chapitre aurait pu être intégré aux perspectives historiques des chapitres 2 et 3, mais les renseignements détaillés sur les études de maîtrise en musicothérapie et la supervision le placent aussi dans le champ des perspectives professionnelles du chapitre 4. Le chapitre 13 s'amorce par l'explication des multiples significations du terme *aloha*, et poursuit par une exploration du concept de « aloha évolutif » (*growing aloha*) en examinant les liens tissés entre les membres d'un groupe communautaire de ukulélé constitué d'aînés et d'étudiants en musicothérapie.

Concluant l'ouvrage, les deux chapitres de la partie 5 traitent des enjeux posés à la profession et des luttes qui s'y rattachent. Le chapitre 14 examine les raisons pour lesquelles les musicothérapeutes recherchent des compléments de formation pour combler les lacunes dans leurs apprentissages, gérer le manque de respect et se sentir davantage reconnus en tant que professionnels. Parsemé de doléances sur l'insatisfaction au travail, l'épuisement professionnel et la faible rémunération, ce chapitre brosse un portrait plutôt sombre de

la profession. De même, le chapitre 15 décrit la situation de la musicothérapie aux États-Unis, les lacunes en matière de formation et les défis posés par le processus de formation et d'accréditation axé sur les compétences. On remarque un effort important pour présenter un historique des comités d'agrément et des exigences d'entrée en exercice d'autres professions, notamment les loisirs thérapeutiques, la psychoéducation, l'ergothérapie et l'orthophonie. Le chapitre n'est pas sans intérêt, mais il aurait peut-être été plus pertinent de consacrer ces pages à des questions plus proches des préoccupations actuelles au sein de la profession. Cette comparaison des pratiques internationales en matière d'agrément est un dernier clin d'œil à la communauté mondiale de la musicothérapie.

Une postface offrant des perspectives plus optimistes quant à l'avenir de la profession aurait constitué une conclusion plus satisfaisante pour les lecteurs. Bien que Karen D. Goodman justifie l'organisation de l'ouvrage dans sa préface, elle aurait peut-être dû placer le contenu du chapitre 1 à la fin du livre. Dans la seconde édition, il y aurait lieu de rectifier le nombre surprenant d'erreurs de rédaction et de typographie qui jonchent l'ouvrage : les coquilles, la section qui apparaît deux fois dans le chapitre 13, le tableau mal imprimé au chapitre 15, le nom mal orthographié d'un auteur cité et les erreurs dans la liste des références. L'absence de contributeurs de l'Amérique du Sud et de l'Asie est flagrante. Par ailleurs, du point de vue canadien, j'ai été surprise que l'on n'ait pas songé à inclure les opinions sur l'enseignement et la formation d'au moins un des professeurs titulaires des six programmes universitaires canadiens de musicothérapie.

Forte de 40 années d'expérience en enseignement, Karen D. Goodman s'est donnée pour mission de faire avancer la recherche sur l'enseignement et la formation en musicothérapie, notamment en intégrant les voix de représentants de la communauté internationale dans ce livre. Dans son ensemble, *Developing Issues in World Music Therapy Education and Training* reflète la diversité des perspectives internationales et offre une intéressante collection de chapitres conçus pour faire valoir les réussites, réfléchir aux enjeux et nous rappeler notre volonté de faire avancer la profession avec grâce et conviction.

Références

Dileo Maranto, C. (Ed.). (1993). *Music therapy international perspectives*. Jeffrey Books.

Un compte rendu de Melissa Jessop, RP, M. MT, MTA

Melissa Jessop détient un baccalauréat (1994) et une maîtrise (2003) en musicothérapie de l'Université Wilfrid-Laurier et possède une vaste expérience dans la supervision d'internats et de stages. Psychothérapeute autorisée, elle exploite une entreprise de musicothérapie dans la région de Waterloo tout en continuant d'exercer la musicothérapie dans des centres de soins de longue durée.