

## Critique de livre

### *Trauma-Informed Music Therapy: Theory and Practice*

[la musicothérapie tenant compte des traumatismes : théorie et pratique]

Laura E. Beer et Jacqueline C. Birnbaum (éditrices)

Routledge, 2022

ISBN 9781032061269

Avant la parution de cet ouvrage, le livre le plus récent sur la musicothérapie et les traumatismes avait été publié en 2013. De plus, dans la foulée des récentes tragédies mondiales comme les inondations meurtrières au Pakistan, la guerre en Ukraine et la pandémie mondiale de COVID-19, *Trauma-Informed Music Therapy: Theory and Practice*, édité par Laura Beer et Jacqueline Birnbaum, est un ajout indispensable au corpus de la littérature sur la musicothérapie et les traumatismes. Les précédents ouvrages sur le sujet sont principalement des études de cas comprenant de brèves explications des théories sous-jacentes (Birnbaum, 2013; Bruscia, 2012; Stewart, 2010; Sutton, 2002). Cet ouvrage se distingue parce qu'il vise à présenter de multiples perspectives théoriques sur les façons d'incorporer les pratiques tenant compte des traumatismes (PTCT) à la musicothérapie clinique. Il regroupe des auteurs et autrices provenant de contextes culturels diversifiés ayant un vécu qui leur est propre en matière de traumatismes et utilisant différentes approches cliniques. En raison de la diversité des voix et des expériences cliniques présentées, ce livre est une ressource précieuse pour les musicothérapeutes d'expérience tout autant que pour les novices qui souhaitent appliquer les principes de la PTCT dans leur travail clinique.

L'ouvrage comporte 16 chapitres répartis en trois grandes parties. Les chapitres sont structurés de façon souple, ce qui permet aux auteurs de présenter leurs idées de la façon qui convient le mieux au sujet traité. Si cela réduit la cohésion de l'ouvrage dans son ensemble, chaque chapitre se suffit à lui-même et le lecteur n'a pas besoin de lire tous les chapitres dans

l'ordre pour comprendre le contenu. Le lecteur pressé peut se rendre au sujet qui l'intéresse à l'aide de la table des matières ou de l'identificateur d'objet numérique (DOI) particulier à chaque chapitre. La plupart des chapitres comportent trois sections : un cadre théorique ou un contexte, des exemples de cas ou des vignettes cliniques et des recommandations visant la pratique clinique.

Jennifer Sokira, Joy Allen et Heather Wagner amorcent la première partie (Theories and Perspectives) en définissant le concept général du traumatisme et en introduisant la théorie de la résilience comme guide à la PTCT en musicothérapie. Barbara Else et Mireya González présentent ensuite leur perspective des premiers soins en psychologie dans le contexte des catastrophes naturelles et des crises mondiales. Jasmine Edwards propose une perspective axée sur la nécessité de l'humilité culturelle dans l'exercice de la musicothérapie tenant compte des traumatismes. Elly Scrine et Asami Koike examinent le paradigme actuel du traumatisme et invitent le lecteur à remettre en question la sécurité comme pratique relationnelle nécessitant une négociation soutenue dans le cadre d'un processus de co-construction. Dans son ensemble, cette partie offre de précieuses réflexions sur plusieurs approches théoriques du concept de la musicothérapie tenant compte des traumatismes et de sa mise en œuvre. J'ai trouvé les chapitres écrits par Edwards et Scrine particulièrement pertinents dans le contexte du discours contemporain sur la justice sociale (Leonard, 2020) et de la musicothérapie anti-oppressive (Baines, 2021). Ce que je retiens surtout de cette première partie, c'est que l'humilité culturelle et la « sécurité structurante » (p. 42) sont d'une importance vitale dans l'exercice de la musicothérapie tenant compte des traumatismes.

La seconde partie du livre analyse plus en profondeur plusieurs contextes dans lesquels évoluent les enfants et les adolescents traumatisés. Olivia Yinger présente le concept des expériences négatives durant l'enfance (ENE) et propose des stratégies pratiques pour le travail auprès des enfants ayant vécu un traumatisme. Elle suggère le recours à la séquence d'engagement de Perry (réguler, établir la relation, raisonner) et le concept PRIDE (en anglais : praise, reflect, imitate, describe, enthusiasm; en français : féliciter, réfléchir,

imiter, décrire, enthousiasmer) de l'interprétation musicale dirigée par l'enfant. Stephanie Holly présente une application pratique de l'humilité culturelle en décrivant les bienfaits de l'écriture de chansons dans une perspective thérapeutique auprès d'adolescents ayant vécu des traumatismes raciaux. Cindybet Pérez-Martínez ajoute au propos du chapitre d'Else et González en décrivant les interventions de musicothérapie indiquées pour les enfants traumatisés par une catastrophe naturelle. Tracie Sandheinrich et Jaime Kennington concluent cette partie en explorant les applications de l'écriture de chansons à des fins thérapeutiques dans le contexte des traumatismes et des maladies potentiellement mortelles, comme le cancer. Cette partie offre des suggestions pratiques pour intégrer les PTCT à la musicothérapie auprès d'enfants et d'adolescents. J'ai particulièrement aimé l'analyse de Yinger selon la perspective des systèmes de développement; elle nous rappelle qu'il ne faut pas simplement supposer que tous les enfants sont faibles et vulnérables, mais plutôt tenir compte des aptitudes et des forces uniques à chacun.

La troisième partie du livre porte sur les traumatismes vécus par les adultes. Rachel Ebeling et Sarah Michaelis traitent de The Angel Band Project, qui s'adresse aux personnes survivantes de violences sexuelles ou conjugales. Nadine Cadesky décrit la musicothérapie de groupe auprès de patients hospitalisés pour des soins psychiatriques de courte durée. Gillian Langdon aborde aussi le travail en groupe, mais dans le contexte des traumatismes complexes. Andrew Rosetti explique comment il emploie le modèle traumatisme-résilience-sécurité en radio-oncologie. Jenny Fu explique en quoi la psychothérapie vocale peut aider certaines personnes à surmonter des traumatismes de croissance. Joanne Loewy examine les événements traumatiques particuliers que vivent les musiciens et les démarches musicales en psychothérapie tenant compte des traumatismes. Dans la perspective de la musicothérapie analytique, Brian Harris décrit son travail auprès des membres de la communauté LGBTQAI+ qui ont subi des traumatismes. Enfin, Moshe Bensimon conclut cette partie en présentant cinq mécanismes de changement en musicothérapie tenant compte des traumatismes : détente, esprit ludique, émotions super-expressives, agentivité et synchronisation interpersonnelle.

Cette partie illustre une myriade de cadres théoriques à l'aide de merveilleux exemples qui facilitent la compréhension de la théorie et son application. Personnellement, le chapitre de Loewy m'a rappelé qu'il faut que je continue à « jouer » pour maintenir ma santé musicale et ma créativité.

Dans l'ensemble, je crois que Beer et Birnbaum ont atteint leur objectif, qui était de combiner des perspectives théoriques sur les PTCT et des applications concrètes dans l'exercice de la musicothérapie. Ce livre abordant divers cadres théoriques et un vaste éventail de sujets est un outil très précieux aussi bien pour les musicothérapeutes chevronnés que pour ceux qui sont en début de carrière. Comme l'écrit Julie Sutton, « nous sommes tous sensibles aux traumatismes » (p. xviii), et cet ouvrage est une excellente ressource pour toute personne souhaitant intégrer les PTCT à sa pratique clinique. Ma seule réserve est que la plus grande partie du contenu s'inscrit dans un contexte états-unien, ce qui pourrait être moins pertinent pour les lecteurs d'autres pays. Le livre est offert en formats de poche, relié et numérique. Même si je préfère généralement les livres physiques, j'ai trouvé la lecture du format numérique étonnamment agréable. Le livre numérique est très accessible : on peut le lire à l'aide de l'application VitalSource Bookshelf sur n'importe quel appareil; surligner, annoter, marquer des pages, créer des fiches et personnaliser ses préférences de lecture à l'aide des fonctions de réglage de la taille du texte, de la police et de « lecture à haute voix ». Le format numérique peut convenir aux personnes qui ont des besoins particuliers, entre autres du point de vue sensoriel ou visuel. J'attends impatiemment la parution d'une édition augmentée qui pourrait traiter de l'intersectionnalité et offrir des démarches plus nuancées de la musicothérapie tenant compte des traumatismes pour répondre aux défis que pose notre monde de plus en plus complexe.

## Références

- Baines, S. (2021). Anti-oppressive music therapy: Updates and future considerations. *The Arts in Psychotherapy*, 75 Article 101 828 <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101828>
- Birnbaum, J. C. (2013). *Healing childhood trauma through music and play (with DVD excerpts): The Nordoff-Robbins music therapy monograph series (Vol. 6)*. Barcelona Publishers. <https://barcelonapublishers.com/e-books/healing-childhood-trauma-music-play-nordoff-robbins-monograph-series-volume-6>
- Bruscia, K. E. (Ed.). (2012). *Case examples of music therapy for event trauma*. Barcelona Publishers. <https://barcelonapublishers.com/case-examples-music-therapy-event-trauma>
- Leonard, H. (2020). A problematic conflation of justice and equality: The case for equity in music therapy. *Music Therapy Perspectives*, 38(2), 102-111. <https://doi.org/10.1093/mtp/miaa012>
- Stewart, K. (Ed.). (2010). *Music therapy & trauma: Bridging theory and clinical practice*. Satchnote Press.
- Sutton, J. P. (Ed.). (2002). *Music, music therapy and trauma: International perspectives (Illustrated ed.)*. Jessica Kingsley.

### Critique par Jonathan Tang, PhD

Jonathan Tang (PhD) est chercheur à l'université de Sheffield, en Grande-Bretagne. Il a travaillé à l'international à Singapour, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il possède une expérience clinique en médecine, en santé mentale et en éducation spécialisée. Ses domaines de recherche comprennent la musicothérapie et la réadaptation, de même que les intersections entre la culture, la musique et la santé. Toute correspondance concernant cet article doit être adressée à Jonathan Tang, Department of Music, Jessop Building, 34 Leavygreave Road, Sheffield, S3 7RD. Courriel : [jwltang1@sheffield.ac.uk](mailto:jwltang1@sheffield.ac.uk).

Site Web : <https://orcid.org/0000-0002-8352-4066>.