

Mot de la rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais

Bienvenue à l'édition 2023 de la *Revue canadienne de musicothérapie*! Au nom de notre équipe de rédaction, j'ai grand plaisir à vous présenter cette merveilleuse collection d'idées, de réflexions, de travaux de recherche et de critiques d'ouvrages. Ce numéro témoigne de l'extraordinaire croissance de notre profession et offre aux lecteurs l'occasion de jeter un regard sur le chemin parcouru et sur nos espoirs pour l'avenir. En tant que musicothérapeutes dans le climat actuel du secteur de la santé, nous sommes redevables à d'innombrables pionniers et pionnières remarquables. Toutes ces personnes — les cliniciens, chercheurs, militants, défenseurs, étudiants, enseignants, administrateurs et membres de la communauté — ont jeté les bases du travail que nous accomplissons fièrement aujourd'hui. En juillet dernier à Vancouver, le Congrès mondial de musicothérapie de 2023 a mis en lumière cet héritage et l'extraordinaire travail accompli dans notre domaine. Nous avons aussi pris la mesure du potentiel de la musique dans les soins de santé et envisagé les perspectives d'avenir.

Ce numéro reflète l'ampleur de tout ce travail. Nous débutons avec un article de Nicola Oddy, qui examine la pratique de l'improvisation vocale pour développer l'écoute consciente dans le cadre de son projet *The Singing Field*, et nous invite à réfléchir au pouvoir et au rôle de la voix dans le réajustement de la perception de soi et du milieu. L'étude de Stéphane Scotto Di Rinaldi évalue les effets d'une série de séances de musicothérapie réceptive (DÉPi-AM) réunissant un groupe d'adolescentes atteintes d'anorexie mentale. Les résultats laissent entrevoir de nouvelles avenues dans l'usage des techniques réceptives auprès de cette population. L'étude historique de Daniel Kruger sur l'année inaugurale de l'Association canadienne des musicothérapeutes offre un impressionnant aperçu de la richesse du paysage de la profession au Canada et du travail effectué en amont pour établir notre association, que décrivent quelques-unes des pionnières du domaine. Dans la même veine, Adrienne Pringle et Cathy Thompson nous convient à un retour sur quarante conversations qui explorent les tenants et les aboutissants de la musicothérapie au Canada. Ces entrevues menées dans

le cadre de leur balado *Canadian Music Therapy Podcast* mettent en perspective l'avenir de la profession. Ce numéro présente aussi trois critiques d'ouvrages qui nous encouragent à envisager de nouvelles avenues dans les domaines de l'éducation, des soins cliniques et de la recherche. Melissa Jessop nous livre un compte rendu de *Developing Issues in World Music Therapy Education and Training*, édité par Karen D. Goodman; Sue Baines présente ses réflexions sur l'ouvrage *Sociocultural Identities in Music Therapy*, édité par Susan Hadley; et Jonathan Tang analyse *Trauma-Informed Music Therapy : Theory and Practice*, édité par Laura E. Beer et Jacqueline C. Birnbaum. Je remercie très sincèrement tous les collaborateurs de la RCM pour leur excellent travail et leur engagement.

Travailler avec nos auteurs et autrices m'a permis, d'une part, de prendre la mesure du chemin parcouru et, d'autre part, de me tourner vers l'avenir avec un optimisme renouvelé devant les efforts de collaboration et d'innovation déployés en musicothérapie, au Canada et ailleurs. Nous ne pouvons présenter qu'un aperçu des projets et de la recherche en cours en musicothérapie au Canada dans ce numéro de la Revue, mais il y a tant de nouvelles avancées dans les domaines des soins cliniques, de l'éducation et de la recherche que la musicothérapie progresse à pas de géant. Ce numéro étant mon dernier à titre de rédactrice en chef, j'éprouve une immense gratitude envers les innombrables bénévoles qui, depuis la création de la RCM, ont si bien présenté les enjeux qui touchent notre profession. Je tiens à remercier du fond du cœur notre incroyable équipe éditoriale, des gens extraordinaires grâce à qui j'ai vécu les trois dernières années sous le signe de l'apprentissage et de la croissance personnelle et professionnelle. Annabelle Brault, notre phénoménale directrice du contenu en français; ton précieux soutien et ton amitié me sont particulièrement chers, et ta finesse d'esprit et ton souci du détail ne cessent de m'inspirer. Sara Pun, notre toute première rédactrice adjointe; ton empressement exemplaire à endosser ce nouveau rôle et ta superbe vision du développement et de la croissance de la revue ont été des plus énergisants et motivants. Nos réviseuses Jess Herdman, Sophie Pallotta et Cheryl O'Shea; nous n'y arriverions pas sans vous, et je vous suis personnellement reconnaissante pour votre sagesse, vos idées et votre patience, de

même que pour l'excellence de votre travail méticuleux et réfléchi. Notre comité de rédaction, ces douzaines de personnes profondément bienveillantes, intelligentes et consciencieuses qui nous offrent leur temps et leur expertise. Je vous serai éternellement reconnaissante. Je remercie les membres du Conseil de l'ACM pour leur soutien et pour leur foi en l'importance de la recherche en musicothérapie au Canada. Je remercie également Pam Lansbergen, qui travaille dur pour s'assurer que la revue reçoive le soutien nécessaire pour publier du contenu de qualité, particulièrement en prenant fait et cause pour notre nouvelle plateforme en libre accès, dans l'esprit de la revue, qui est vouée à l'avancement de la profession et à la démocratisation de l'accès à la musicothérapie.

Je dois beaucoup moi-même aux nombreux directeurs et directrices qui m'ont précédée, qui ont aimé cette revue et eu foi en elle. Je suis extrêmement reconnaissante envers ceux qui ont bâti ce que nous avons aujourd'hui, et très enthousiaste quant à l'avenir. Je suis convaincue que la revue va continuer de faire progresser la recherche en musicothérapie au Canada. Je suis particulièrement inspirée et encouragée par nos auteurs et autrices, un groupe diversifié de jeunes chercheurs, universitaires et vétérans du travail de terrain. Ce fut un grand honneur pour moi que d'agir comme rédactrice en chef de la RCM. J'envisage avec optimisme l'avenir de notre belle profession, qui vise encore et toujours à créer un monde meilleur.

Dre SarahRose Black, Ph.D., RP, MTA

Rédactrice en chef et directrice du contenu en anglais, RCM

journal@musictherapy.ca

